

























# هولي هانتر

---

## نيزك متوهم

في العام ١٩٨٧ وخلال مهرجان "كان" السينمائي، انطلقت النجمة التي اعتبرت افضل مثلة للعام الحالي "مولي هانتر" مثل كرة من نار من خلال فيلمين هما "ذكريات لوسيانا القديمة" و "اريزونا بيبي"، ومنذ ذلك الوقت وهي تخصص في تجسيد ادوار معينة.. ادوار المرأة المحرومة والوديعه.

في العام ١٩٨٨ انتزعت النجمة -شير، حانزة  
الاسكار منها، بعد ان اعتقد اغلب القنصلين والنفاد انها  
سوف تحصل عليها عن دورها في فيلم -شجرة اخيار  
الذاعية.. الذي اعتبر عبق حاسمة في مسيرتها الفنية قبل  
ان تغفو النجمة الاولى عن شريطها السينمائي الأخير  
البياتر، للخرجة جولي كامبين.. الذي مات عن دورها فيه  
-سانة -اوسكار- افضل ممثلة لهذا العام.

## حیاتِ ما وراثتِ ما

العروف عن «جولي هانتر» -٦٦- عاماً، أنها تكتسب خلافاً وسنواتاً طيلة أن تشرق شهرة واعداً، ولعل بصورة جولي هانتر، وهي من أشر الناس الآخرين أن تعتمد على إثارة الزواجر والرعب، فمجيئة جدب الانتظار إليها فهداه النعمة لأجيالها كتبت العديد من أسرار حياتها الاجتماعية المتعرجة، التي ترى عدم جرم ما يستحق الانتقام به فيما نشرته بحياتها الخاصة، وكذا جازل على عملها وتقول: «ما نشر عن هذا الجانب من حياتها أن أتيحت لي عصور تنقلني فيه كم من الأخبار والمعلومات بخصوص الأمور المتعلقة بالخاصة والأشخاص، وأحياناً معوقات بالكتب التي قرأتها، ولقدما الجسار والعصص والسرور والفتاحات والفرح من الخفيض أن تحيط بأشياءنا، وبالنسبة لطولة فيلم «البيانو»، فقد فررت منذ ألقاهم بالعبارة عن ليها، نسيلة أخبار أذاعي، كغيرهم من وسائل الإعلام، عن كيفية دراسة الفنان، لكن تغير أوضاعه ليديت عن كيفية دراسة وتوثيقه أنمره المستعاضة، وبعد أن كانت تلتهم الصفح والجلالات التي تنشر أحاديثها والفتاح، أركت عدم أهمية التقليل إلى مثل هذا النوع من الأحاديث بأعمالها الفنية»

هي «سيليبييرغ»

وهالي ماتتوه التي خضعت لوائهم القدر، المعروف  
ستين سيلاير في فيله، «شام» ما تحمل وما  
صورة لخم مشهور في مظلله. ما تكن حب السينا  
قويروا. وفي السينا التابعة قريتها كانت قد تحولت إلى  
كمن علبا كان عموها به اعوامها في السينا  
كمن في حب خياطة (كولي مراد) وباسطة السيادة  
لوسيل إلى (الكلالة) وفي السينا كان يقرب ما  
أولها إلى أسفله. ولأنه بدل بالسياسة إلى  
في السينا سيلاير مع سينا، كمن إلى هذا الجرح وحمل في  
في السينا سيلاير سينا، كمن إلى هذا الجرح وحمل في  
لكن جزء من حيايتها، وأحياناً عندما كان يشير  
سيلاير إلى بعض الأمور المتعلقة بالسينا أثناء حديثه  
بها. كان يقول لواله، «سنا، لأعرف ماذا تسني  
ذلك. أنا لم أشاهد ذلك اليوم»

## اوقات الفراغ

[illegible]

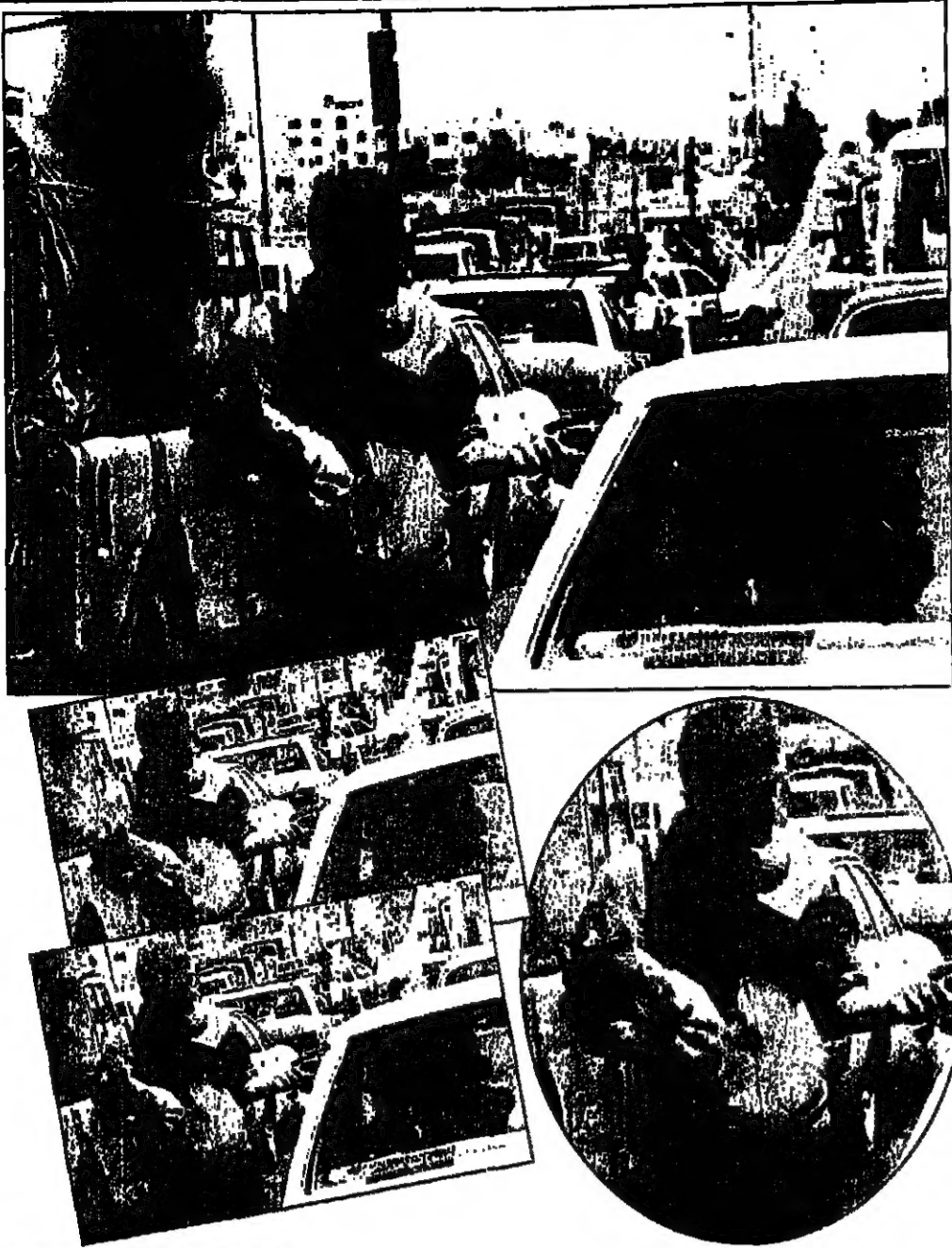
پروفیسر یلڈہ ابراہیم

بطاقة شخصية

العمر: ٣٦- عاماً  
مكان الولادة: كوليس  
جورجيا  
الطول: ٥'٥" متر  
العائلة: والدها الذي توفي  
قبل عدة سنوات كان  
يعمل مزارعاً ووكيل  
السلع الرياضية لها  
خفشة أشقاء وشقيقة  
وجميعهم من البالغين  
وأشهر منهم لايزالان  
يعيشان مع والديهم في  
المزرعة التابعة لأسرتها.  
الحالة الاجتماعية: غير  
متزوج وان قبل قبل عدة  
سنوات عن وجود شخص  
في حبسها هو المصور  
الفوتوغرافي "جون رافو"  
أول عشقه في "برودواي"  
"Dear L" إن بيت هنلي  
الجوائز الفنية: جائزة  
"إمبي" عن فيلمها  
"التفزيوني" "The  
"جائزة نقاد لوس

جولس ونيويورك  
دورها في "نشرة أخبار  
إذا عية" وحائزة "ناسونال  
بور ديفيسو" عن نفس  
الشيء الذي رشح  
للاوسكار في العام ١٩٨٨  
وأخيراً أوسكار جائزة  
أفضل ممثلة للعام الحالي  
عن دورها الرابع في فيلم  
"الماند".

“مانده”



## تصویر : زهران زهران

## لغة • • !!

في لغة تتفحص الاشارات (على طريقة الصم والبكم) ولغة ، تنفض مولولة من بين شغاف منقوشة، ووقت، تشير بصابعك .. لا تتهايدني بين اشجار الحور. وعين الماء الغناء .. ولا في خيالي دهن اوجرش .. فقط هنا بين هذا السيل الفولاذي من السيراتار التي يحلم اصحابها بالانفاب - ربما - إلى أقصى الكون .. لكن! انت، ايها الوائف في خضم هذا السيل الفولاذي ، بماذا تحلم! اعرف انهم يمشون عليك مغمضين واهصاعهم، معقوف، يقربونها وهو يدركون جيداً أنك العاقل الوحيد بينهم، رغم جنون وقتك .. رغم اشياب الفولاذ اللعين في حضرة عنقه الجميل .. رغم انك يا صديقي - مصموم على جناح حلم لا نستطيع كلنا - ان نصل إليه إلا في الازوام المجنونة ..

## غازي الذبيبة

100-443887-1

أول فيلم طويل تكتبه وتنتجه وتحجه «ماري دو سوفيلا» يصور في مغلوبيلا، عن: الفيلم «معلوم» بداية من مغلوبيلا وهو عبارة عن قصة خيالية عن مولوم صاحب الرسائل من قبل الآلهة، لكي يعيد النظام على الأرض، بعد أن اهدمته الفوضى

أضحت الفنانة علا رامي أجارة لمدة أسبوع في تركيا  
بعد انتهائهما من تصوير حلقات (أفلامنا الحلوة) مع  
سام رجب ويونس شلبي، وإخراج وتأليف محدث  
سباني. كما اشترت علا مجموعة كبيرة من الملابس  
الإكسسوارات من تركيا للظهور بها في أعمالها الفنية  
قادمة.

حسنائے قدمہ و ایمان ممکن سورہ

فنانة الاغراء - داريل حنا - لم تتروى في توجيه لكمة في وجه شابة اكدت انها تمضي نهاية الاسبوع مع طبيبتها - جون الصفيير - ابن الرئيس الراحل - جون مينيدي - اُنْتُهت المعركة بكدمة في العين بنجمة الاغراء - كسر اثنين من اسنان الفتاة.

فرطاج " وتكرم النجوم العرب

مهرجان قرطاج الدولي لهذا العام يحتفل بميمه ثلاثين خيـد يتم تكريم نجوم الفن العربي من مختلف القـاطع الإفریقیة. ومن الفنانین الذین سیماسمون فی میام هذا الحفل. ولید توفیق وماجدة الرومی وجورج سوف وكاظم الساهر وامل رعد.

## كاملة الأوصاف

فخشد فؤاد المطرب والممثل أخير أحد أصدقائه  
قريبين عن قرب زواجه، أما العروس فأنها من دولة  
يمنية، وتملك كما يقول محمد فؤاد كل الصفات التي حلم  
بأنها في شريكة حياته.

مولدینقی

كل شيء لأجل الحب

# ALL FOR LOVE



في فيلم «السلمون» جاول اللافله  
سبعينين ميرهله جاول اللافله  
سبعينين كاسين كاسين ان بضع  
في اللافله حبيبوه ميرهله  
سبعينين السبعينين ميرهله  
اسير السلمون» غير انه اخفق  
ان يرقى الى مستوى موسيقى بدا  
فيها كان من طوله كسبن  
سبعينين وكان يكون قد فشل في  
سبعينين التضاعف المليون» ان علينا  
نقاء بالافيه الرتبه والتي تضمنها  
«السلمون اللافله» بموافق «يلا»  
FOR ل» في كلمات موسيقين  
وان اللافله «سبعينين كاسين»  
في جاول سبعينين «لا» «سبعينين»  
«سبعينين» وبميرالين اداسين» ورو  
«يلا»

[illegible][illegible]

Cause when it's all for one  
It's one for all  
when there's someone  
that should know  
Then just let your feel-  
in's show  
And make it all for one  
and all for love  
when it's love you take  
I'll be there when you  
need me  
when honour's at stake  
This vow i will make  
- REPEAT CMORUS  
Don't lay our love to rest  
we got everything and  
more than we had  
planned  
More than the rivers  
that run the land  
We've got it all in our

ALL FOR LOVE When  
It's love you give  
I'll be a man of good faith  
Then in love you'll live  
I'll make a stand I won't  
break  
I'll be the rick you can build on  
Be there when you're old  
To have and to hold  
I'll share the love inside  
I swear I'll always be strong  
then there's a reason why  
I'll prove to you we belong  
I'll be the wall that protects  
you  
From the wind and rain  
From the hurt and pain  
- CHORUS  
Let's make it  
All for love and all for love  
Let the one you hold be the  
one you want

١٥٩

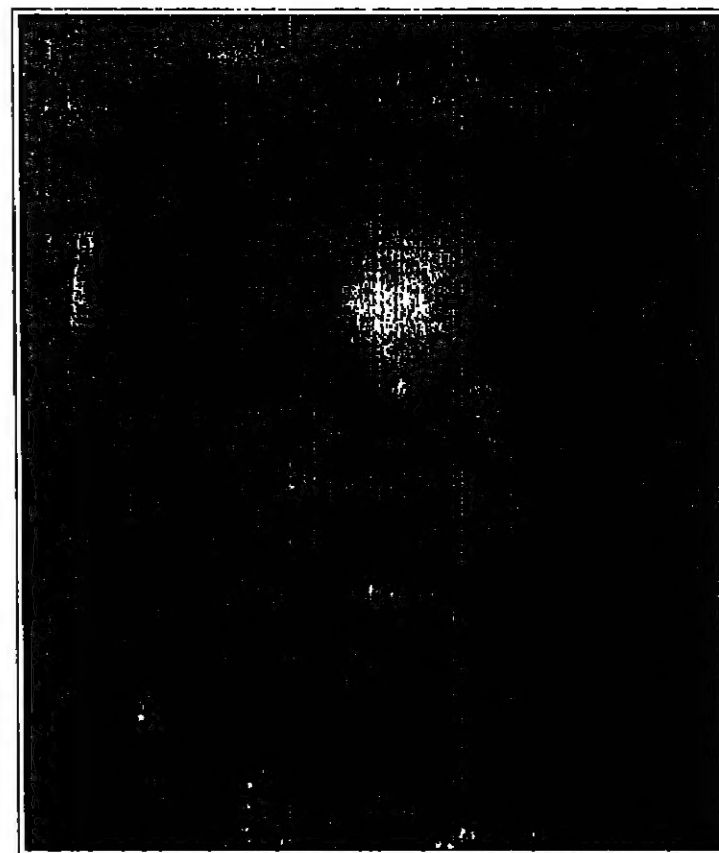
من الأصل







## "مادونا" .. المنسية!



غضبت "مادونا" غضباً شديداً عندما سمعت ان منافستها الطرية السمراء "ويتني ميوستون" تعتزم الاشتراك مع الممثلة "جوليا روبرتس" لانتاج فيلم غنائي بعنوان "النساء.. وان هذا الفيلم سيفهم عدداً من الاصوات النسائية البارزة استعداداً "مادونا" منهن ويقال ان "ويتني ميوستون" لجأت لعملية "كيد" النساء على الطريقة البوليفونية للانتقام من "مادونا" التي تهجم زبيلاتاً بعنف خلال احاديثها المصحفية وتصف بغيره وتعالى معهن.

## دلال عبد العزيز والبحث عن بدلة ضابطة!



فوجئت الفنانة دلال عبد العزيز في اليوم الأول من تصوير دورها في مسلسل "الصبر في الملاحات" عديم تجهيز بدلة الضابطة التي ستخرجها، مما أوقع المخرج سعيد العزيز السركي في حيرة بيضاء وحتى تخرج دلال المخرج من هذا المأزق، أرسلت "ليبيستها" إلى المنزل وأحضرت بدلة "الضابطة" التي كانت ترتديها في مسرحية "حب في التخفية" حيث كانت تقوم بدور ضابطة شرطية. وبالفعل تم احضار البدلة وصورت بها دلال خمسة مشاهد من "الصبر في الملاحات" عن قصة وسيناريو وحوار سمير عبد العظيم وبطولة دلال عبد العزيز، كرم مطاوع، محسنه توفيق، شوقي شامخ، والطفلة شيماء.. وأحداث المسلسل تدور في قالب اجتماعي.

## عمان هذا المساء

### التلفزيون الاردني

القناة الاولى

١٠.٠٠ القرآن الكريم  
١١.٠٠ فترة الاطفال  
١١.٣٠ برنامج وثائقي  
١٢.٠٠ مسلسل كوميدي  
١٢.٣٠ موجز الاخبار  
١٣.٠٠ راي بدون كلام  
١٣.٣٠ مسلسل عربي  
١٤.٠٠ أهلاً بيل ومقام  
١٤.٣٠ مباراة من كأس العالم  
١٥.٠٠ ساعة سبوح الاطفال  
١٥.٣٠ مراحل النمو  
١٦.٠٠ نظرة الاخبار  
١٦.٣٠ مسلسل النساء  
١٧.٠٠ استراحة للنساء  
١٧.٣٠ مال والتمتع  
١٨.٠٠ نظرة الاخبار الرئيسية  
١٨.٣٠ مسلسل السهرة  
١٩.٠٠ شوقين اريدك  
١٩.٣٠ مخلص مفيد  
٢٠.٠٠ نظرة الاخبار الأخيرة  
٢٠.٣٠ ١١ مسلسل عربي  
٢١.٠٠ آخر للشوار  
٢١.٣٠ السلام للملك

القناة الثانية

١٠.٠٠ برنامج رسوم متحركة  
١٠.٣٠ نظرة الاخبار والعربية  
١١.٠٠ مجلة التاريخ  
١١.٣٠ نظرة الاخبار بالعربية  
١٢.٠٠ وثائقي  
١٢.٣٠ نظرة الاخبار الرئيسية  
١٣.٠٠ مسلسل الاجانب  
١٣.٣٠ عالم الكلاسيكيات  
١٤.٠٠ الاخبار بالانجليزية  
١٤.٣٠ المسلسل الانجليزي

### المركز الثقافي الملكي

قاعة المعارض: معرض صور فوتوغرافية بعنوان نهر صدام  
القاعة عدنان الخرزجي

### دارة الفنون

معرض الفنان الاردني بشارة النجار

### جاليري الفتيق للفنون

معرض الفنان التشكيلي حسين نعمة

### جاليري المشرق للفنون

معرض الفنان بشارة النجار

### سينما

سينما بلازا: كشف المستور  
السينما: ١٢.٣٠ - ١٥.٠٠ - ١٧.٣٠ - ٢٠.٠٠  
١.٣٠ - ٢.٣٠ - ٣.٣٠ - ٤.٣٠ - ٥.٣٠ - ٦.٣٠ - ٧.٣٠ - ٨.٣٠ - ٩.٣٠ - ١٠.٣٠ - ١١.٣٠ - ١٢.٣٠ - ١٣.٣٠ - ١٤.٣٠ - ١٥.٣٠ - ١٦.٣٠ - ١٧.٣٠ - ١٨.٣٠ - ١٩.٣٠ - ٢٠.٣٠ - ٢١.٣٠ - ٢٢.٣٠ - ٢٣.٣٠ - ٢٤.٣٠ - ٢٥.٣٠ - ٢٦.٣٠ - ٢٧.٣٠ - ٢٨.٣٠ - ٢٩.٣٠ - ٣٠.٣٠ - ٣١.٣٠ - ٣٢.٣٠ - ٣٣.٣٠ - ٣٤.٣٠ - ٣٥.٣٠ - ٣٦.٣٠ - ٣٧.٣٠ - ٣٨.٣٠ - ٣٩.٣٠ - ٤٠.٣٠ - ٤١.٣٠ - ٤٢.٣٠ - ٤٣.٣٠ - ٤٤.٣٠ - ٤٥.٣٠ - ٤٦.٣٠ - ٤٧.٣٠ - ٤٨.٣٠ - ٤٩.٣٠ - ٥٠.٣٠ - ٥١.٣٠ - ٥٢.٣٠ - ٥٣.٣٠ - ٥٤.٣٠ - ٥٥.٣٠ - ٥٦.٣٠ - ٥٧.٣٠ - ٥٨.٣٠ - ٥٩.٣٠ - ٦٠.٣٠ - ٦١.٣٠ - ٦٢.٣٠ - ٦٣.٣٠ - ٦٤.٣٠ - ٦٥.٣٠ - ٦٦.٣٠ - ٦٧.٣٠ - ٦٨.٣٠ - ٦٩.٣٠ - ٧٠.٣٠ - ٧١.٣٠ - ٧٢.٣٠ - ٧٣.٣٠ - ٧٤.٣٠ - ٧٥.٣٠ - ٧٦.٣٠ - ٧٧.٣٠ - ٧٨.٣٠ - ٧٩.٣٠ - ٨٠.٣٠ - ٨١.٣٠ - ٨٢.٣٠ - ٨٣.٣٠ - ٨٤.٣٠ - ٨٥.٣٠ - ٨٦.٣٠ - ٨٧.٣٠ - ٨٨.٣٠ - ٨٩.٣٠ - ٩٠.٣٠ - ٩١.٣٠ - ٩٢.٣٠ - ٩٣.٣٠ - ٩٤.٣٠ - ٩٥.٣٠ - ٩٦.٣٠ - ٩٧.٣٠ - ٩٨.٣٠ - ٩٩.٣٠ - ١٠٠.٣٠ - ١٠١.٣٠ - ١٠٢.٣٠ - ١٠٣.٣٠ - ١٠٤.٣٠ - ١٠٥.٣٠ - ١٠٦.٣٠ - ١٠٧.٣٠ - ١٠٨.٣٠ - ١٠٩.٣٠ - ١١٠.٣٠ - ١١١.٣٠ - ١١٢.٣٠ - ١١٣.٣٠ - ١١٤.٣٠ - ١١٥.٣٠ - ١١٦.٣٠ - ١١٧.٣٠ - ١١٨.٣٠ - ١١٩.٣٠ - ١٢٠.٣٠ - ١٢١.٣٠ - ١٢٢.٣٠ - ١٢٣.٣٠ - ١٢٤.٣٠ - ١٢٥.٣٠ - ١٢٦.٣٠ - ١٢٧.٣٠ - ١٢٨.٣٠ - ١٢٩.٣٠ - ١٣٠.٣٠ - ١٣١.٣٠ - ١٣٢.٣٠ - ١٣٣.٣٠ - ١٣٤.٣٠ - ١٣٥.٣٠ - ١٣٦.٣٠ - ١٣٧.٣٠ - ١٣٨.٣٠ - ١٣٩.٣٠ - ١٤٠.٣٠ - ١٤١.٣٠ - ١٤٢.٣٠ - ١٤٣.٣٠ - ١٤٤.٣٠ - ١٤٥.٣٠ - ١٤٦.٣٠ - ١٤٧.٣٠ - ١٤٨.٣٠ - ١٤٩.٣٠ - ١٥٠.٣٠ - ١٥١.٣٠ - ١٥٢.٣٠ - ١٥٣.٣٠ - ١٥٤.٣٠ - ١٥٥.٣٠ - ١٥٦.٣٠ - ١٥٧.٣٠ - ١٥٨.٣٠ - ١٥٩.٣٠ - ١٦٠.٣٠ - ١٦١.٣٠ - ١٦٢.٣٠ - ١٦٣.٣٠ - ١٦٤.٣٠ - ١٦٥.٣٠ - ١٦٦.٣٠ - ١٦٧.٣٠ - ١٦٨.٣٠ - ١٦٩.٣٠ - ١٧٠.٣٠ - ١٧١.٣٠ - ١٧٢.٣٠ - ١٧٣.٣٠ - ١٧٤.٣٠ - ١٧٥.٣٠ - ١٧٦.٣٠ - ١٧٧.٣٠ - ١٧٨.٣٠ - ١٧٩.٣٠ - ١٨٠.٣٠ - ١٨١.٣٠ - ١٨٢.٣٠ - ١٨٣.٣٠ - ١٨٤.٣٠ - ١٨٥.٣٠ - ١٨٦.٣٠ - ١٨٧.٣٠ - ١٨٨.٣٠ - ١٨٩.٣٠ - ١٩٠.٣٠ - ١٩١.٣٠ - ١٩٢.٣٠ - ١٩٣.٣٠ - ١٩٤.٣٠ - ١٩٥.٣٠ - ١٩٦.٣٠ - ١٩٧.٣٠ - ١٩٨.٣٠ - ١٩٩.٣٠ - ٢٠٠.٣٠ - ٢٠١.٣٠ - ٢٠٢.٣٠ - ٢٠٣.٣٠ - ٢٠٤.٣٠ - ٢٠٥.٣٠ - ٢٠٦.٣٠ - ٢٠٧.٣٠ - ٢٠٨.٣٠ - ٢٠٩.٣٠ - ٢١٠.٣٠ - ٢١١.٣٠ - ٢١٢.٣٠ - ٢١٣.٣٠ - ٢١٤.٣٠ - ٢١٥.٣٠ - ٢١٦.٣٠ - ٢١٧.٣٠ - ٢١٨.٣٠ - ٢١٩.٣٠ - ٢٢٠.٣٠ - ٢٢١.٣٠ - ٢٢٢.٣٠ - ٢٢٣.٣٠ - ٢٢٤.٣٠ - ٢٢٥.٣٠ - ٢٢٦.٣٠ - ٢٢٧.٣٠ - ٢٢٨.٣٠ - ٢٢٩.٣٠ - ٢٣٠.٣٠ - ٢٣١.٣٠ - ٢٣٢.٣٠ - ٢٣٣.٣٠ - ٢٣٤.٣٠ - ٢٣٥.٣٠ - ٢٣٦.٣٠ - ٢٣٧.٣٠ - ٢٣٨.٣٠ - ٢٣٩.٣٠ - ٢٤٠.٣٠ - ٢٤١.٣٠ - ٢٤٢.٣٠ - ٢٤٣.٣٠ - ٢٤٤.٣٠ - ٢٤٥.٣٠ - ٢٤٦.٣٠ - ٢٤٧.٣٠ - ٢٤٨.٣٠ - ٢٤٩.٣٠ - ٢٥٠.٣٠ - ٢٥١.٣٠ - ٢٥٢.٣٠ - ٢٥٣.٣٠ - ٢٥٤.٣٠ - ٢٥٥.٣٠ - ٢٥٦.٣٠ - ٢٥٧.٣٠ - ٢٥٨.٣٠ - ٢٥٩.٣٠ - ٢٦٠.٣٠ - ٢٦١.٣٠ - ٢٦٢.٣٠ - ٢٦٣.٣٠ - ٢٦٤.٣٠ - ٢٦٥.٣٠ - ٢٦٦.٣٠ - ٢٦٧.٣٠ - ٢٦٨.٣٠ - ٢٦٩.٣٠ - ٢٧٠.٣٠ - ٢٧١.٣٠ - ٢٧٢.٣٠ - ٢٧٣.٣٠ - ٢٧٤.٣٠ - ٢٧٥.٣٠ - ٢٧٦.٣٠ - ٢٧٧.٣٠ - ٢٧٨.٣٠ - ٢٧٩.٣٠ - ٢٨٠.٣٠ - ٢٨١.٣٠ - ٢٨٢.٣٠ - ٢٨٣.٣٠ - ٢٨٤.٣٠ - ٢٨٥.٣٠ - ٢٨٦.٣٠ - ٢٨٧.٣٠ - ٢٨٨.٣٠ - ٢٨٩.٣٠ - ٢٩٠.٣٠ - ٢٩١.٣٠ - ٢٩٢.٣٠ - ٢٩٣.٣٠ - ٢٩٤.٣٠ - ٢٩٥.٣٠ - ٢٩٦.٣٠ - ٢٩٧.٣٠ - ٢٩٨.٣٠ - ٢٩٩.٣٠ - ٣٠٠.٣٠ - ٣٠١.٣٠ - ٣٠٢.٣٠ - ٣٠٣.٣٠ - ٣٠٤.٣٠ - ٣٠٥.٣٠ - ٣٠٦.٣٠ - ٣٠٧.٣٠ - ٣٠٨.٣٠ - ٣٠٩.٣٠ - ٣١٠.٣٠ - ٣١١.٣٠ - ٣١٢.٣٠ - ٣١٣.٣٠ - ٣١٤.٣٠ - ٣١٥.٣٠ - ٣١٦.٣٠ - ٣١٧.٣٠ - ٣١٨.٣٠ - ٣١٩.٣٠ - ٣٢٠.٣٠ - ٣٢١.٣٠ - ٣٢٢.٣٠ - ٣٢٣.٣٠ - ٣٢٤.٣٠ - ٣٢٥.٣٠ - ٣٢٦.٣٠ - ٣٢٧.٣٠ - ٣٢٨.٣٠ - ٣٢٩.٣٠ - ٣٣٠.٣٠ - ٣٣١.٣٠ - ٣٣٢.٣٠ - ٣٣٣.٣٠ - ٣٣٤.٣٠ - ٣٣٥.٣٠ - ٣٣٦.٣٠ - ٣٣٧.٣٠ - ٣٣٨.٣٠ - ٣٣٩.٣٠ - ٣٤٠.٣٠ - ٣٤١.٣٠ - ٣٤٢.٣٠ - ٣٤٣.٣٠ - ٣٤٤.٣٠ - ٣٤٥.٣٠ - ٣٤٦.٣٠ - ٣٤٧.٣٠ - ٣٤٨.٣٠ - ٣٤٩.٣٠ - ٣٥٠.٣٠ - ٣٥١.٣٠ - ٣٥٢.٣٠ - ٣٥٣.٣٠ - ٣٥٤.٣٠ - ٣٥٥.٣٠ - ٣٥٦.٣٠ - ٣٥٧.٣٠ - ٣٥٨.٣٠ - ٣٥٩.٣٠ - ٣٦٠.٣٠ - ٣٦١.٣٠ - ٣٦٢.٣٠ - ٣٦٣.٣٠ - ٣٦٤.٣٠ - ٣٦٥.٣٠ - ٣٦٦.٣٠ - ٣٦٧.٣٠ - ٣٦٨.٣٠ - ٣٦٩.٣٠ - ٣٧٠.٣٠ - ٣٧١.٣٠ - ٣٧٢.٣٠ - ٣٧٣.٣٠ - ٣٧٤.٣٠ - ٣٧٥.٣٠ - ٣٧٦.٣٠ - ٣٧٧.٣٠ - ٣٧٨.٣٠ - ٣٧٩.٣٠ - ٣٨٠.٣٠ - ٣٨١.٣٠ - ٣٨٢.٣٠ - ٣٨٣.٣٠ - ٣٨٤.٣٠ - ٣٨٥.٣٠ - ٣٨٦.٣٠ - ٣٨٧.٣٠ - ٣٨٨.٣٠ - ٣٨٩.٣٠ - ٣٩٠.٣٠ - ٣٩١.٣٠ - ٣٩٢.٣٠ - ٣٩٣.٣٠ - ٣٩٤.٣٠ - ٣٩٥.٣٠ - ٣٩٦.٣٠ - ٣٩٧.٣٠ - ٣٩٨.٣٠ - ٣٩٩.٣٠ - ٤٠٠.٣٠ - ٤٠١.٣٠ - ٤٠٢.٣٠ - ٤٠٣.٣٠ - ٤٠٤.٣٠ - ٤٠٥.٣٠ - ٤٠٦.٣٠ - ٤٠٧.٣٠ - ٤٠٨.٣٠ - ٤٠٩.٣٠ - ٤١٠.٣٠ - ٤١١.٣٠ - ٤١٢.٣٠ - ٤١٣.٣٠ - ٤١٤.٣٠ - ٤١٥.٣٠ - ٤١٦.٣٠ - ٤١٧.٣٠ - ٤١٨.٣٠ - ٤١٩.٣٠ - ٤٢٠.٣٠ - ٤٢١.٣٠ - ٤٢٢.٣٠ - ٤٢٣.٣٠ - ٤٢٤.٣٠ - ٤٢٥.٣٠ - ٤٢٦.٣٠ - ٤٢٧.٣٠ - ٤٢٨.٣٠ - ٤٢٩.٣٠ - ٤٣٠.٣٠ - ٤٣١.٣٠ - ٤٣٢.٣٠ - ٤٣٣.٣٠ - ٤٣٤.٣٠ - ٤٣٥.٣٠ - ٤٣٦.٣٠ - ٤٣٧.٣٠ - ٤٣٨.٣٠ - ٤٣٩.٣٠ - ٤٤٠.٣٠ - ٤٤١.٣٠ - ٤٤٢.٣٠ - ٤٤٣.٣٠ - ٤٤٤.٣٠ - ٤٤٥.٣٠ - ٤٤٦.٣٠ - ٤٤٧.٣٠ - ٤٤٨.٣٠ - ٤٤٩.٣٠ - ٤٥٠.٣٠ - ٤٥١.٣٠ - ٤٥٢.٣٠ - ٤٥٣.٣٠ - ٤٥٤.٣٠ - ٤٥٥.٣٠ - ٤٥٦.٣٠ - ٤٥٧.٣٠ - ٤٥٨.٣٠ - ٤٥٩.٣٠ - ٤٦٠.٣٠ - ٤٦١.٣٠ - ٤٦٢.٣٠ - ٤٦٣.٣٠ - ٤٦٤.٣٠ - ٤٦٥.٣٠ - ٤٦٦.٣٠ - ٤٦٧.٣٠ - ٤٦٨.٣٠ - ٤٦٩.٣٠ - ٤٧٠.٣٠ - ٤٧١.٣٠ - ٤٧٢.٣٠ - ٤٧٣.٣٠ - ٤٧٤.٣٠ - ٤٧٥.٣٠ - ٤٧٦.٣٠ - ٤٧٧.٣٠ - ٤٧٨.٣٠ - ٤٧٩.٣٠ - ٤٨٠.٣٠ - ٤٨١.٣٠ - ٤٨٢.٣٠ - ٤٨٣.٣٠ - ٤٨٤.٣٠ - ٤٨٥.٣٠ - ٤٨٦.٣٠ - ٤٨٧.٣٠ - ٤٨٨.٣٠ - ٤٨٩.٣٠ - ٤٩٠.٣٠ - ٤٩١.٣٠ - ٤٩٢.٣٠ - ٤٩٣.٣٠ - ٤٩٤.٣٠ - ٤٩٥.٣٠ - ٤٩٦.٣٠ - ٤٩٧.٣٠ - ٤٩٨.٣٠ - ٤٩٩.٣٠ - ٥٠٠.٣٠ - ٥٠١.٣٠ - ٥٠٢.٣٠ - ٥٠٣.٣٠ - ٥٠٤.٣٠ - ٥٠٥.٣٠ - ٥٠٦.٣٠ - ٥٠٧.٣٠ - ٥٠٨.٣٠ - ٥٠٩.٣٠ - ٥١٠.٣٠ - ٥١١.٣٠ - ٥١٢.٣٠ - ٥١٣.٣٠ - ٥١٤.٣٠ - ٥١٥.٣٠ - ٥١٦.٣٠ - ٥١٧.٣٠ - ٥١٨.٣٠ - ٥١٩.٣٠ - ٥٢٠.٣٠ - ٥٢١.٣٠ - ٥٢٢.٣٠ - ٥٢٣.٣٠ - ٥٢٤.٣٠ - ٥٢٥.٣٠ - ٥٢٦.٣٠ - ٥٢٧.٣٠ - ٥٢٨.٣٠ - ٥٢٩.٣٠ - ٥٣٠.٣٠ - ٥٣١.٣٠ - ٥٣٢.٣٠ - ٥٣٣.٣٠ - ٥٣٤.٣٠ - ٥٣٥.٣٠ - ٥٣٦.٣٠ - ٥٣٧.٣٠ - ٥٣٨.٣٠ - ٥٣٩.٣٠ - ٥٤٠.٣٠ - ٥٤١.٣٠ - ٥٤٢.٣٠ - ٥٤٣.٣٠ - ٥٤٤.٣٠ - ٥٤٥.٣٠ - ٥٤٦.٣٠ - ٥٤٧.٣٠ - ٥٤٨.٣٠ - ٥٤٩.٣٠ - ٥٥٠.٣٠ - ٥٥١.٣٠ - ٥٥٢.٣٠ - ٥٥٣.٣٠ - ٥٥٤.٣٠ - ٥٥٥.٣٠ - ٥٥٦.٣٠ - ٥٥٧.٣٠ - ٥٥٨.٣٠ - ٥٥٩.٣٠ - ٥٦٠.٣٠ - ٥٦١.٣٠ - ٥٦٢.٣٠ - ٥٦٣.٣٠ - ٥٦٤.٣٠ - ٥٦٥.٣٠ - ٥٦٦.٣٠ - ٥٦٧.٣٠ - ٥٦٨.٣٠ - ٥٦٩.٣٠ - ٥٧٠.٣٠ - ٥٧١.٣٠ - ٥٧٢.٣٠ - ٥٧٣.٣٠ - ٥٧٤.٣٠ - ٥٧٥.٣٠ - ٥٧٦.٣٠ - ٥٧٧.٣٠ - ٥٧٨.٣٠ - ٥٧٩.٣٠ - ٥٨٠.٣٠ - ٥٨١.٣٠ - ٥٨٢.٣٠ - ٥٨٣.٣٠ - ٥٨٤.٣٠ - ٥٨٥.٣٠ - ٥٨٦.٣٠ - ٥٨٧.٣٠ - ٥٨٨.٣٠ - ٥٨٩.٣٠ - ٥٩٠.٣٠ - ٥٩١.٣٠ - ٥٩٢.٣٠ - ٥٩٣.٣٠ - ٥٩٤.٣٠ - ٥٩٥.٣٠ - ٥٩٦.٣٠ - ٥٩٧.٣٠ - ٥٩٨.٣٠ - ٥٩٩.٣٠ - ٦٠٠.٣٠ - ٦٠١.٣٠ - ٦٠٢.٣٠ - ٦٠٣.٣٠ - ٦٠٤.٣٠ - ٦٠٥.٣٠ - ٦٠٦.٣٠ - ٦٠٧.٣٠ - ٦٠٨.٣٠ - ٦٠٩.٣٠ - ٦١٠.٣٠ - ٦١١.٣٠ - ٦١٢.٣٠ - ٦١٣.٣٠ - ٦١٤.٣٠ - ٦١٥.٣٠ - ٦١٦.٣٠ - ٦١٧.٣٠ - ٦١٨.٣٠ - ٦١٩.٣٠ - ٦٢٠.٣٠ - ٦٢١.٣٠ - ٦٢٢.٣٠ - ٦٢٣.٣٠ - ٦٢٤.٣٠ - ٦٢٥.٣٠ - ٦٢٦.٣٠ - ٦٢٧.٣٠ - ٦٢٨.٣٠ - ٦٢٩.٣٠ - ٦٣٠.٣٠ - ٦٣١.٣٠ - ٦٣٢.٣٠ - ٦٣٣.٣٠ - ٦٣٤.٣٠ - ٦٣٥.٣٠ - ٦٣٦.٣٠ - ٦٣٧.٣٠ - ٦٣٨.٣٠ - ٦٣٩.٣٠ - ٦٤٠.٣٠ - ٦٤١.٣٠ - ٦٤٢.٣٠ - ٦٤٣.٣٠ - ٦٤٤.٣٠ - ٦٤٥.٣٠ - ٦٤٦.٣٠ - ٦٤٧.٣٠ - ٦٤٨.٣٠ - ٦٤٩.٣٠ - ٦٥٠.٣٠ - ٦٥١.٣٠ - ٦٥٢.٣٠ - ٦٥٣.٣٠ - ٦٥٤.٣٠ - ٦٥٥.٣٠ - ٦٥٦.٣٠ - ٦٥٧.٣٠ - ٦٥٨.٣٠ - ٦٥٩.٣٠ - ٦٦٠.٣٠ - ٦٦١.٣٠ - ٦٦٢.٣٠ - ٦٦٣.٣٠ - ٦٦٤.٣٠ - ٦٦٥.٣٠ - ٦٦٦.٣٠ - ٦٦٧.٣٠ - ٦٦٨.٣٠ - ٦٦٩.٣٠ - ٦٧٠.٣٠ - ٦٧١.٣٠ - ٦٧٢.٣٠ - ٦٧٣.٣٠ - ٦٧٤.٣٠ - ٦٧٥.٣٠ - ٦٧٦.٣٠ - ٦٧٧.٣٠ - ٦٧٨.٣٠ - ٦٧٩.٣٠ - ٦٨٠.٣٠ - ٦٨١.٣٠ - ٦٨٢.٣٠ - ٦٨٣.٣٠ - ٦٨٤.٣٠ - ٦٨٥.٣٠ - ٦٨٦.٣٠ - ٦٨٧.٣٠ - ٦٨٨.٣٠ - ٦٨٩.٣٠ - ٦٩٠.٣٠ - ٦٩١.٣٠ - ٦٩٢.٣٠ - ٦٩٣.٣٠ - ٦٩٤.٣٠ - ٦٩٥.٣٠ - ٦٩٦.٣٠ - ٦٩٧.٣٠ - ٦٩٨.٣٠ - ٦٩٩.٣٠ - ٧٠٠.٣٠ - ٧٠١.٣٠ - ٧٠٢.٣٠ - ٧٠٣.٣٠ - ٧٠٤.٣٠ - ٧٠٥.٣٠ - ٧٠٦.٣٠ - ٧٠٧.٣٠ - ٧٠٨.٣٠ - ٧٠٩.٣٠ - ٧١٠.٣٠ - ٧١١.٣٠ - ٧١٢.٣٠ - ٧١٣.٣٠ - ٧١٤.٣٠ - ٧١٥.٣٠ - ٧١٦.٣٠ - ٧١٧.٣٠ - ٧١٨.٣٠ - ٧١٩.٣٠ - ٧٢٠.٣٠ - ٧٢١.٣٠ - ٧٢٢.٣٠ - ٧٢٣.٣٠ - ٧٢٤.٣٠ - ٧٢٥.٣٠ - ٧٢٦.٣٠ - ٧٢٧.٣٠ - ٧٢٨.٣٠ - ٧٢٩.٣٠ - ٧٣٠.٣٠ - ٧٣١.٣٠ - ٧٣٢.٣٠ - ٧٣٣.٣٠ - ٧٣٤.٣٠ - ٧٣٥.٣٠ - ٧٣٦.٣٠ - ٧٣٧.٣٠ - ٧٣٨.٣٠ - ٧٣٩.٣٠ - ٧٤٠.٣٠ - ٧٤١.٣٠ - ٧٤٢.٣٠ - ٧٤٣.٣٠ - ٧٤٤.٣٠ - ٧٤٥.٣٠ - ٧٤٦.٣٠ - ٧٤٧.٣٠ - ٧٤٨.٣٠ - ٧٤٩.٣٠ - ٧٥٠.٣٠ - ٧٥١.٣٠ - ٧٥٢.٣٠ - ٧٥٣.٣٠ - ٧٥٤.٣٠ - ٧٥٥.٣٠ - ٧٥٦.٣٠ - ٧٥٧.٣٠ - ٧٥٨.٣٠ - ٧٥٩.٣٠ - ٧٦٠.٣٠ - ٧٦١.٣٠ - ٧٦٢.٣٠ - ٧٦٣.٣٠ - ٧٦٤.٣٠ - ٧٦٥.٣٠ - ٧٦٦.٣٠ - ٧٦٧.٣٠ - ٧٦٨.٣٠ - ٧٦٩.٣٠ - ٧٧٠.٣٠ - ٧٧١.٣٠ - ٧٧٢.٣٠ - ٧٧٣.٣٠ - ٧٧٤.٣٠ - ٧٧٥.٣٠ - ٧٧٦.٣٠ - ٧٧٧.٣٠ - ٧٧٨.٣٠ - ٧٧٩.٣٠ - ٧٨٠.٣٠ - ٧٨١.٣٠ - ٧٨٢.٣٠ - ٧٨٣.٣٠ - ٧٨٤.٣٠ - ٧٨٥.٣٠ - ٧٨٦.٣٠ - ٧٨٧.٣٠ - ٧٨٨.٣٠ - ٧٨٩.٣٠ - ٧٩٠.٣٠ - ٧٩١.٣٠ - ٧٩٢.٣٠ - ٧٩٣.٣٠ - ٧٩٤.٣٠ - ٧٩٥.٣٠ - ٧٩٦.٣٠ - ٧٩٧.٣٠ - ٧٩٨.٣٠ - ٧٩٩.٣٠ - ٨٠٠.٣٠ - ٨٠١.٣٠ - ٨٠٢.٣٠ - ٨٠٣.٣٠ - ٨٠٤.٣٠ - ٨٠٥.٣٠ - ٨٠٦.٣٠ - ٨٠٧.٣٠ - ٨٠٨.٣٠ - ٨٠٩.٣٠ - ٨١٠.٣٠ - ٨١١.٣٠ - ٨١٢.٣٠ - ٨١٣.٣٠ - ٨١٤.٣٠ - ٨١٥.٣٠ - ٨١٦.٣٠ - ٨١٧.











وقالت وكالة الأنباء النمساوية  
التي أوردت التماس الثلاثة أن يروك  
كان واحدا من بين خمسة متسلقين  
يتجهون نحو قمة جبل جروسجلوك  
الأعلى جبال النمسا غرب عاصمة  
رعية فيلن/

وتضيف، وبعد وقت قصير  
منهم في سكتلوك يروك وإمراة كانت  
بصحبة سبعة ٢٠ تنزل على جدار  
صخري أسفل المنح الذي كان عليه  
وكان يروك ومنرفالتي صريرين  
بالحال مع بقية الكومبر  
أصبح يروك يكسر في الألف  
لكفاده استأجره خفيف

وقال قائد فريق الإنقاذ الجندي  
الذي أنزل يروك، يورلقتة إلى الأرض  
كانت صفيقيل جندا، فلو لم يكن  
صريرين إلى بقية المجموعة لسلط  
ساعة ٤٠٠ مرة